

# CIRQUE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ : QUELS RÉSEAUX ET DYNAMIQUES COLLECTIVES ?

COMPTE RENDU DE L'ATABLE-RONDE

Journée professionnelle du 19 avril 2018

Organisée par *CirQ'ônflex* - plateforme pour le cirque actuel avec le Théâtre Mansart à Dijon



7 allée de Saint-Nazaire  
21 000 Dijon

09.81.98.30.54  
06.07.82.70.49  
contact@cirqonflex.fr

www.cirqonflex.fr



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



# INTRODUCTION

Le 19 avril 2018, CirQ'ônflex a organisé une **journée professionnelle** s'adressant aux nombreux acteurs engagés dans le développement du cirque (plus particulièrement en Bourgogne-Franche-Comté), en partenariat avec le Théâtre Mansart et le réseau Affluences. Cette journée s'est inscrite à la suite de **l'État des lieux de la filière circassienne régionale** réalisé par CirQ'ônflex avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (BFC). Elle souhaitait commencer à aborder certaines problématiques identifiées pour le cirque au niveau régional. 79 acteurs artistiques, culturels et institutionnels, ont ainsi participé à cette journée (cf. liste en annexe).

## DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

### Matinée : État des lieux et table ronde

- **Présentation par Natan Jannaud, de *l'État des lieux du cirque en Bourgogne-Franche-Comté* 2017**, réalisé par CirQ'ônflex, avec le soutien de la DRAC BFC.
- **Table ronde « Quels réseaux et dynamiques collectives pour le cirque en Bourgogne-Franche-Comté ? »**

### Intervenants :

- Didier Patard - cofondateur du **réseau Grand CIEL** (ex-Cirque en Lorraine), directeur de Transversales (scène conventionnée cirque à Verdun), ex-président du **réseau national Territoires de cirque**
- Yannis Jean - délégué général du **SCC (Syndicat des cirques et compagnies de création)**
- Pascal Dorés - membre du **Club des 6** (réseau régional de soutien des arts de la rue), directeur de La Transverse (lieu de fabrique dédié aux arts publics)
- Mathilde Barraud-Touraine et Jérôme Sabre - trésorière et membre du CA d'**Affluences**, réseau de diffusion régional
- Stephan Hernandez - directeur du **Lab** (agence culturelle régionale)

### Après-midi et soirée : Parcours de spectacles dans le cadre du festival *Prise de CirQ'*

- 15h30 *Libreté* • MuchmucheCompany
- 17h *Mavara* • Chiara Marchese [représentation annulée]
- 19h *Là !* (avant-première) • Cirque Rouages
- 20h30 *Here & Now* • J.C Gaume - Cielnhérence

# PRÉSENTATION ET TÉMOIGNAGES DES DIFFÉRENTS RÉSEAUX ET ORGANISMES COLLECTIFS



## RÉSEAU AFFLUENCES

### Mathilde Barraud-Touraine

Trésorière du réseau Affluences

Directrice du pôle actions culturelles de la Ville de Quetigny (21)

Affluences est une association créée en janvier 2011 à l'initiative de programmateurs et d'acteurs associatifs. Au départ, ce réseau concernait la région Bourgogne. Depuis janvier 2017, il s'est élargi à la grande région BFC. Selon les années, il compte entre 30 et 40 membres.

Point de départ de la création du réseau : constat établi sur le territoire régional avant-fusion (Bourgogne) : absence de coopération entre les acteurs culturels du spectacle vivant / présence sur le territoire de nombreuses compagnies créant des spectacles /mais ceux-ci sont pourtant peu diffusés en région et/ou sur un temps très court.

Actions du réseau : accompagner et soutenir des compagnies, par des **campagnes de codiffusion** par exemple, afin que **les diffuseurs prennent connaissance du travail des compagnies**. Cela a été le cas, par exemple, pour la Cie Manie pour trois de ses créations.

Engagement des membres d'Affluences bénévole : engagement important, demande du temps. Comptable du LAB qui fait la comptabilité un jour par semaine (salariée) et Élisabeth, membre du réseau, salariée de manière épisodique pour organiser les journées de rencontre.

Le réseau reçoit des financements de la DRAC BFC et du Conseil régional, ainsi que du Conseil départemental de la Côte-d'Or. Budget entre 45 et 55 000€ par an.

### Jérôme Sabre

Membre du CA du réseau Affluences

Directeur du Théâtre de Beaune (21)

Fonctionnement administratif d'Affluences : réseau de diffuseurs (les compagnies et artistes n'en sont pas membres).

Le système de parrainage des projets : pour que son projet soit choisi et soutenu, une compagnie doit se trouver deux parrains parmi les programmateurs qui sont membres du réseau. Les parrains s'engagent à diffuser le spectacle et présentent le projet aux autres membres d'Affluences. Ça ne concerne que les spectacles en création. Le siège des compagnies doit être en BFC. Les spectacles choisis sont présentés à une journée de présentation. Chaque compagnie a environ 15 minutes, et tous les projets de toutes les compagnies doivent être présentés. Ensuite les membres du réseau ont trois mois pour décider s'ils s'engagent à diffuser un



spectacle. Tous les projets diffusés sur au moins quatre lieux dans deux départements différents ont droit à l'aide Affluences (aide versée aux lieux pour prendre en charge une partie du prix de cession).

Avec l'ouverture sur la grande région, le nombre de diffuseurs et de compagnies a augmenté : 21 propositions de projets ont été présentées cette saison.

>>Aujourd'hui, les membres du réseau veulent développer autre chose car le temps de présentation des compagnies est très court (15 min), et ne permet pas de véritable échange avec les compagnies. Cette année, création de groupes de travail pour réfléchir à comment faire évoluer cette journée de présentation (la dédoubler ? cela paraît difficile car il faut réunir tous les membres qui sont bénévoles / ou création d'un comité, mais qui va sélectionner les projets ?).

*Plus d'informations sur Affluences :*  
<http://www.le-lab.info/le-spectacle-vivant/reseaux-de-professionnels/affluences-un-reseau-de-programmateurs-bourguignons>

## **RÉSEAU GRAND CIEL (EX-CIRQUE EN LORRAINE)**

### **Didier Patard**

Cofondateur du réseaurégional Grand CIEL (Cirque en lien)

Ancien président du réseau national Territoires de cirque

Directeur des *Transversales*- scène conventionnée cirque à Verdun (55)

### **Territoires de cirque (réseau national)**

Association fondée en 2004 qui ne cesse de s'agrandir depuis. Important que les réseaux soient connectés entre eux. Didier Patard occupe le poste de trésorier depuis mercredi 18 avril. Réseau porté par la volonté que les adhérents participent à l'émergence de leur énergie collective.

### **Grand CIEL (Cirque En Lien - Région Grand-Est)**

Au départ il s'agissait du réseau CIEL (Cirque en Lorraine), désormais rebaptisé Cirque en lien.


Réseau créé en 2010. Association de structures et non de directeurs. Les structures sont bénévoles. 18 membres, qui se réunissent trois fois par an (souvent pas tous exactement présents).

Budget : environ 95 000€ par an. Initiative partie de cinq membres, qui a ensuite bénéficié du soutien de trois départements. Importance du soutien des tutelles pour la structuration du réseau.

L'enjeu de ce réseau : que les structures s'investissent dans le suivi du cirque de création. Parmi les membres, deux lieux complètement cirque sur 18, sinon, lieux pluridisciplinaires ouverts au cirque.

Fusion des régions > grands changements > ouverture aux nouveaux territoires depuis mai 2017.

Trois principaux axes de travail :

- 
- **Soutien à la création** (sous conditions : il faut que le projet soit soutenu par un des membres du réseau) en répartissant l'argent confié pour du soutien à la production (pour une coproduction ou pour financer des temps de résidence).
  - Environ 50 000€ sont répartis sur plusieurs projets par an, à destination de compagnies régionales ou d'ailleurs.
  - **Chapiteau** : soutien d'au moins une création par an sous chapiteau et mise en place du « Printemps des chapiteaux » (engagement collectif à faire du cirque sous chapiteaux au printemps). Maintenant 23 communes font partie du programme, pour 30 ou 35 initiatives sous chapiteau. Création d'une dynamique collective autour de cette question du chapiteau, qui soulève de nombreuses problématiques (logistiques, techniques, etc.).
  - **Conduite de réflexions transversales** sur des problématiques repérées dans l'environnement. Par exemple en 2013, schéma du cirque en Lorraine à la demande de la Région. À cette occasion ils ont repéré que dans toute la région Grand Est de l'époque, pas d'unité de préparation au concours des écoles supérieures > incidence sur la faiblesse du nombre de compagnies qu'il y avait en Lorraine (un peu moins vrai pour le Grand Est) > nombre de compagnies beaucoup plus faible qu'en BFC.

Axes de travail complémentaires :

- La pratique en amateur. Certaines écoles fonctionnent difficilement, parfois dans un isolement complet.
- Soutien aussi à la diffusion en salle dans certains cas. Fonctionnement : partage d'expertise : les membres discutent entre eux des projets, et répartissent collectivement les aides. C'est fastidieux mais indispensable pour que les projets soient partagés.

*Plus d'informations sur les réseaux Grand CIEL et Territoires de cirque :*  
<http://cirqueenlorraine.wixsite.com/ciel/printemps-des-chapiteaux> et  
<https://www.territoiresdecirque.com/>



## CLUB DES SIX

### RÉSEAU DE SOUTIEN DES ARTS DE LA RUE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

#### Pascal Dores

Membre du Club des Six

Directeur de La Transverse - lieu de fabrique dédié aux arts publics à Corbigny (58)

#### La Transverse

Lieu qui a ouvert à la fin 2011 : à l'époque la compagnie METALVOICE, une compagnie « art de la rue », cherchait un espace de travail à partager. Progressivement, choix d'un lieu, récolte de financements et transformation du bâtiment choisi. Compagnie qui travaillait sur des grosses formes et qui avait besoin d'un lieu vaste pour qu'il ressemble à la rue. Espace qui voulait se penser pour différentes disciplines, dont le cirque destiné à l'espace public.

Aujourd'hui, projet de soutien à la création pour des formes destinées à l'espace public. La Transverse accueille des projets en résidence tout au long de l'année : entre 8 et 15 projets à l'année, selon la taille des projets. Équipe de 3 personnes à l'année. Depuis l'origine du lieu (lancement d'activité fin 2012), un tiers des projets accueillis dans le lieu ont une orientation cirque. Travail aussi mené en lien avec le territoire. Travail entre les artistes et les publics.

Depuis 2017, lancement d'une saison à l'année avec trois communautés de communes : « SOAP » : scène ouverte aux arts publics. 4 propositions cirque sur 17 spectacles programmés.

#### Club des Six - Réseau de soutien aux arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté

Genèse : en 2015, suggestion de rapprochement avec les autres départements dans le cadre de la fusion des régions de la part de la conseillère théâtre de la DRAC Franche-Comté (Pascale Canivet) > tournée sur 2 jours pendant lesquels ils sont partis visiter les autres lieux de la nouvelle région > découverte du potentiel des lieux qui forment désormais le Club des Six. Besoin de visiter les lieux concrètement, matériellement (l'Abattoir, etc.) pour favoriser les échanges.

Objectifs : Réseau pour **soutenir la création, accompagner le travail en cours dans chacune des structures.**

Concrètement : **soutien à la production.**

Financement DRAC de 30 000€ et discussions depuis quelques mois avec le service culture de la Région BFC qui pourrait débloquer une subvention supplémentaire pour une aide à la diffusion.

Fonctionnement : pour l'instant, réunion une fois par an. Réseau informel, pas d'association officielle.

Chacun de leur côté, les « membres » reçoivent des demandes de soutien de la part de compagnies et ils sélectionnent des projets (trois par structure) qu'ils soumettent au Club des Six.

Critères :

- L'émergence (jeune compagnie et/ou nouvelle démarche artistique comme par exemple un artiste de plateau qui s'essaie à la rue),
- La création destinée à l'espace public dans ses spécificités,
- Proportion entre BFC et extérieur.

Puis : réunion, échange des avis, et les membres votent (à bulletin secret) > le projet qui récolte le plus de points est le premier accueilli. Puis définition des enveloppes attribuées aux autres projets en fonction de besoins, au fur et à mesure. Enveloppe totale de 30 000€ : cette année 4 projets soutenus. La condition c'est aussi que les projets circulent dans les lieux.

*Plus d'informations sur le Club des 6 :*  
<http://www.labattoir.com/cnar/club-des-six/>

## **SCC - SYNDICAT DES CIRQUES ET DES COMPAGNIES DE CREATION**

**Yannis Jean**

Délégué général

Présentation générale du SCC :

Organisation nationale qui a 20 ans et compte 125 personnes morales dont 11 compagnies, 10 bureaux de production, la Fédération française des écoles de cirque et quelques autres lieux. Les membres du syndicat se rassemblent autour de ses buts définis dans les statuts.

Fonctionnement par délégations régionales pour envisager les territoires dans leurs spécificités + travail sur une dimension nationale. Les adhérents s'organisent comme ils le souhaitent en région, en fonction des spécificités du territoire.

Les moyens : Yannis est salarié.

Premières ressources : cotisations des adhérents / subventions de la DGCA / FCAP (Fonds commun d'aide au paritarisme) issu des cotisations sociales

Le dialogue social est un endroit où on peut coconstruire. Il y a 20 ans, structuration des arts dits populaires qui se sont rassemblés dans des structures fédérales, ou, ici, en syndicat. Construction d'un droit conventionnel pour les artistes et les compagnies (employeurs), les acteurs de la formation professionnelle (Afdas, Audiens), les acteurs de la prévoyance (question de l'accident, du congé maternité) et des organismes sociaux (congrés spectacles, etc.), les sociétés civiles (SACD, etc.) > Reconnaissance de l'artiste de cirque dans le code du travail > importance d'exister dans le droit pour faire valoir sa situation.

Travail par commissions œuvrant sur des thématiques décidées collectivement pendant les AG, pistes qui sont suivies pendant plusieurs années :

- **Question des politiques publiques** (ministère de la Culture et de la communication, des Transports, de l'Intérieur > questions liées à l'itinérance, la transition écologique) > le collectif essaie d'être force de proposition auprès des collectivités territoriales en fonction des territoires. Questions relatives au vocabulaire de la production : commission qui réfléchit à un glossaire pour partager un même vocabulaire (coproduction, résidence, artiste associé, etc.). Itinérance et question du chapiteau : l'itinérance est aussi un mode de vie. Le cirque symbolise un mode de vie nomade qu'ils veulent défendre. Outil chapiteau (lieu de diffusion) et choix artistiques, scénographie liée au chapiteau.
- **Question du parcours professionnel** (de la formation initiale à la transmission de l'outil). Il faut aussi former les chargés de diffusion.
- **Accompagnement juridique des adhérents** (prudhommes, question des impayés, etc.).
- **Égalité Femme-Homme.**
- **Sécurité et santé** : visite médicale, etc.
- **Spectacles équestres** : question spécifique, secteur qui se développe. Travail au développement d'une formation certifiante, des lieux qui accueillent les compagnies proposant des spectacles équestres, etc.
- **Lieux intermédiaires** : dans le cirque, sorte de vide entre les compagnies et les lieux labellisés, il manque un échelon de lieux intermédiaires. Les lieux ne doivent pas être modélisés mais différents, variés : accompagnement des compagnies, diffusion, production, résidences, etc.
- **Travail à la mutualisation d'outils de diffusion, à la paie, etc.** Réflexion sur la mutualisation concernant les assurances (des bureaux au convoi des chapiteaux).

**Réaliser des études** est indispensable pour pouvoir travailler sur une approche territoriale et être un interlocuteur pertinent auprès des pouvoirs publics. Importance de l'observation : bien connaître le secteur pour être pertinent.

*Plus d'informations sur le SCC :*  
<https://www.compagniesdecreation.fr/>

## **LAB - LIAISONS ARTS BOURGOGNE** **ASSOCIATION RESSOURCE RÉGIONALE POUR LE SPECTACLE VIVANT**

**Stephan Hernandez**

Directeur du LAB – Liaisons Arts Bourgogne

**Présentation générale du LAB:** le LAB a un lien avec les réseaux même s'il n'en est pas un. Il accompagne les réseaux mais aussi d'autres acteurs sur les questions de



méthodes, de processus (animation, intelligence collective, etc.) et d'évolution des acteurs dans l'écosystème.

1<sup>ère</sup> étude cirque faite il y a quatre ans par CirQ'ônflex et le LAB.

### Intervention : un regard sur la notion de « réseau ».

Il n'existe pas de définition de ce que sont les réseaux culturels, alors que c'est une pratique très importante dans le fonctionnement de notre secteur. « Réseau » est une sorte de mot-valise. De façon générale, il indique des entités qui sont en interconnexion. C'est aussi parfois un abus de langage qui permet de classer des acteurs qui n'ont pas forcément de pratiques communes (par exemple : le réseau de la danse est une façon de nommer les acteurs de la danse).

Différents types de réseaux sur la région ou dépassant la région: le Club des six (arts de la rue), la Féma (fédération des musiques actuelles), la PlaJe (jeune public), Quint'est, Affluences, le Collectif des marionnettistes et au-delà, des associations de professionnels (Affluences par exemple).

Dans le cirque, il y a peu de réseaux régionaux autonomes, en revanche, il existe des réseaux pilotés par des acteurs comme les PNAC (Circa par exemple). Le réseau de l'enseignement du cirque est, quand à lui, fédéré et structuré en différents cercles régions/national,.... En BFC, comme dans la plupart des régions en France il n'y a pas vraiment de regard formalisé sur les réseaux, mais en réalité, ils apparaissent plutôt nombreux. Il est à noter que les acteurs BFC sont peu présents dans des réseaux nationaux ce qui est une particularité régionale.

La question du réseau est aussi de percevoir comment l'énergie collective émerge : par la mutualisation, par les projets partagés, par l'appartenance à des réseaux partagés, par des réflexions communes... Est-ce que les réseaux portent une pensée collective, est-ce qu'ils peuvent se mobiliser, est-ce qu'ils travaillent ensemble ?

Les réseaux que l'on pourrait qualifier de « plus intéressants » sont ceux qui développent plusieurs « zones relationnelles » entre leurs membres (réflexion commune + création d'événements partagés, observation + coopération, par exemple). C'est leur capacité à développer plusieurs actions en commun qui pourrait être un indicateur de leur solidité et de leur capacité à être des agents de la structuration d'un secteur.

Tentative de rangement des modèles de fonctionnement collectifs et réseaux : les plateformes, les réseaux, les collectifs, les fédérations, les corporations. Le choix du nom et donc du concept que l'on y associe n'est pas neutre :

- **Plateforme** : des acteurs qui se rassemblent dans une plateforme ne sont pas forcément homogènes. En revanche, ils partagent au moins un élément commun qui est l'objet de la plateforme (par exemple une plateforme pour l'éducation artistique et culturelle rassemblerait plusieurs types d'acteurs autour du sujet)
- **Réseau** : Un réseau est en général composé d'acteurs homogènes. La fonction première du réseau est l'interconnexion d'acteurs de même nature. En économie, le réseau a un effet régulateur : les acteurs communiquent

entre eux : le réseau permet des ajustements qui ne sont pas réglementés mais qui s'opèrent par effet de « contagion ». On peut imaginer qu'il en est de même dans le secteur culturel.

- **Corporation** : une corporation défend quelque chose qui relève de l'intérêt de ses propres adhérents avant tout.
- **Collectif** : les collectifs semblent plus hétérogènes mais ils portent une valeur implicite de solidarité entre les membres.
- >> Tous les groupements collectifs empruntent à ces différentes catégories.

*Plus d'informations sur le LAB :*

<http://www.le-lab.info/>

## ÉCHANGES AVEC LA SALLE

**Yanis Jean** : le cirque, historiquement, se voit à l'échelle nationale voire internationale, ce qui peut expliquer que les réseaux transcendent les régions.


**Didier Patard** : c'est important d'avoir un objet commun à partager, le cirque. Un réseau se doit d'être solidaire. Le printemps des chapiteaux aide un spectacle à tourner dans des endroits où il ne pourrait pas le faire autrement.

**Bruno Laronde - Président de la Fédération régionale des écoles de cirque (FREC) de Bourgogne** : les fédérations régionales des écoles de cirque sont découpées en FREC qui ne correspondent plus aujourd'hui au nouveau découpage des régions. Historiquement, 6 écoles dans la FREC Bourgogne. Dans le Grand Est, la FREC compte 16 écoles : c'est une des plus grandes fédérations, qui recouvre un territoire très étendu. En Bourgogne, les écoles ne sont pas très éloignées. Peut-être que la Franche-Comté et la Bourgogne vont se rapprocher, ou que les écoles vont plutôt se regrouper autour de bassins et non des régions. Toutes les écoles de cirque ne sont pas fédérées.


**Jérôme Thomas - directeur artistique de la compagnie ARMO - Jérôme Thomas, Administrateur pour le Cirque à la SACD** : en 2011, la SACD a engagé une action avec les auteurs pour porter un nouvel éclairage sur les auteurs de cirque. Ce travail a posé la question de la transversalité des pratiques (danse, rue, théâtre, etc.). Il y a des répertoires existants et non un répertoire de la transversalité. La question de la transversalité est intégrée à chaque répertoire. En 2017, on dit « le » cirque et non les arts du cirque > importance de la terminologie. Employer simplement le terme « cirque » met en avant la notion d'écritures : écritures chorégraphiques, équestres, clownesques, jonglistiques, etc. Trois écritures principales aujourd'hui : jonglage, magie nouvelle, acrobatie. L'équestre doit être réellement soutenu. Autre combat : égalité entre auteurs et autrices.

**Benjamin Cannelle - directeur artistique de la compagnie Jehol (25)** : cirque équestre. Univers à part entière. Déploie que malheureusement le cirque équestre soit souvent présenté uniquement comme une charge supplémentaire.

**Vincent Roche-Lecca - directeur du Théâtre de Bourg en Bresse (Scène conventionnée pour la marionnette et le cirque)** : en Rhône-Alpes, 4 adhérents à Territoires de cirque (le festival des 7 collines, Les Subsistances, La Cascade et la structure dont il est directeur). Connexions avec le Groupe des 20 également.



**Christiane Gibert - Présidente de l'Odysée du cirque (90) à Belfort** : appartenance à un pôle économique important. Pas mal de petites écoles, et pas mal de chapiteaux aussi sur ce territoire : envie de travailler en réseau, mais comment ? Éloignement géographique > contrainte pour travailler ensemble, mais volonté de dépasser ces contraintes.



**Marc Brillant - directeur artistique de la compagnie le Quatrième corollaire (89) à Auxerre** : avec plusieurs personnes, il mène une réflexion sur un projet à bâtir ensemble. Question aujourd'hui : vaut-il mieux avoir un lieu identifié avec une thématique précise comme les marionnettes à Charleville ou un lieu pluridisciplinaire ? Demande leur avis aux institutionnels. Réponse de Yanis Jean (SCC) : sur les lieux intermédiaires, pas de modèle sur le fait d'être mono ou pluri disciplinaire, ce qui prévaut est le projet artistique porté, c'est ce qui fait la réussite du lieu. Mais il peut y avoir des orientations données par les partenaires publics.

**Grégoire Cheynet - chargé de diffusion de la Cie Tempo (71)** : se questionne sur le soutien apporté aux compagnies avec chapiteau. Réponse de Yanis Jean (SCC) : 2 réseaux chapiteaux : le SCC (un tiers des structures membres qui exploitent au moins un chapiteau) et le CITI (Centre international pour les théâtres itinérants > vocation plus théâtre et internationale).

**Hyacinthe Reisch - Cie Hyaquadire-que (89)** : quelle sera la suite de l'étude ? Réponse de Natan Jannaud (CirQ'ônflex) : l'idée de cette journée de rencontre professionnelle est que les participants puissent s'identifier et saisir les problématiques des uns et des autres, ensuite libre à chacun de se saisir des initiatives qui existent et/ou d'en initier de nouvelles. L'état des lieux se diffuse peu à peu, et l'idée est de mettre en route une démarche collective et collaborative. C'est aussi aux acteurs de s'appropriier les choses.

Compte-rendu réalisé par Estelle Jambon et Natan Jannaud (CirQ'ônflex)

Juin 2018



**LISTE DES PARTICIPANTS  
JOURNEE PROFESSIONNELLE "CIRQUE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ"  
19 AVRIL 2018 A DIJON\***

ETAT ET COLLECTIVITÉS					
1	DRAC BFC	DARRAS	Franck	Conseillère Théâtre, Cirque, Arts de la rue, Marionette, Arts du récit	
2		LUGEZ	Barbara	Conseillère Théâtre, Cirque, Arts de la rue, Marionette, Arts du récit	
3		CAUREL	Yannick	Conseiller Education Artistique et Culturelle	
4	Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté	FLUTTAZ	Laurence	Conseillère régionale - Vice-présidente, en charge de la culture et du patrimoine	
5		ZAÏRE	Anne	Chef du service Culture	
6	Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté / Conseil départemental de Haute-Saône	CHAUVELOT-DUBAND	Claudy	Conseillère régionale, déléguée à la culture / Vice-présidente du Conseil départemental de Haute-Saône	
7	Département de Saône et Loire	BUCH	Pierre	Responsable Mission de l'action culturelle des territoires	
8	Département de Côte d'Or	FAUCHER	Anne	Chargée de mission - service culturel	
9	Grand Besançon - Ville de Besançon	DAVID-ADOUR	Sandrine	Cheffe service Public & Pratiques artistiques	
10		GRENARD	Maud	Chef du service création et diffusion	
11	Ville de Dijon - Direction de la culture	HENNEQUIN JOBERT	Ludie	Responsable suivi des acteurs	
12		MALTOUF	Naima	Gestionnaire administrative	
EXTERIEURS REGION BFC					
13	Les Transversales / Réseaux Grand CIEL et Territoires de Cirque (Intervenant)	PATARD	Didier	Directeur	Verdun
14	SCC - Syndicat des cirques et compagnies de création (Intervenant)	JEAN	Yannis	Délégué général	Paris (organisation nationale)
15	Le PALC / Pôle National Cirque Grand-Est en préfiguration	PIERRARD	Mathieu	Chargé de Développement	Chalons-en-Champagne
16	EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée marionnette et cirque	ROCHE LECCA	Vincent	Directeur	Bourg-en-Bresse
17	Cie la Conserverie	CONTINI	Mylène	Chargée de diffusion et production	Montigny-lès-Metz
ACTEURS DE CÔTE D'OR (21)					
18	CirQ'önflex (organisation de la journée)	JANNAUD	Natan	Directeur	Dijon
19		LEONARD	Anne-Laure	Chargée de l'action culturelle	Dijon
20		JAMBON	Estelle	Assistante de production	Dijon
21	Théâtre Mansart (partenaire de la journée)	CHÂTEL	Sandra	Assistante de communication	Dijon
22		DOUHERET	Alain	Chef du service culturel du CROUS	Dijon
23		CHATAGNIER	Elodie	Chargée de communication	Dijon
24	Réseau AFFLUENCES (partenaire)	DIAFERIA	Elisabeth	Coordonnatrice	Dijon (réseau régional)
25	Liaisons Arts Bourgogne - le LAB (Intervenant)	HERNANDEZ	Stephan	Directeur	Dijon (association)
26	Cie Jérôme Thomas - ARMO	CELIERIER	Agnès	Directrice de production	Dijon
27		HENNY	Cécile	Chargée de diffusion	Dijon
28	Cie Opopop	THOMAS	Jérôme	Directeur artistique	Dijon
29		BOURRE	Karen	Co-directrice artistique	Dijon
30	Cie La Migration	LANAUD	Julien	Co-directeur artistique	Dijon
31		CLAUDE	Quentin	Co-directeur artistique	Dijon
32	Cie Manie	DOUZON	Vanessa	Chargée de production	Dijon
33	Cie AnXo	ANXOLABEHERE	Simon	Directeur artistique	Dijon
34	Théâtre de Beaune	SABRE	Jérôme	Directeur	Beaune
35	Ville de Quetignu	BARRAUD-TOURAINÉ	Mathilde	Directrice du service culturel	Quetignu
36	Théâtre Gaston Bernard	MIRATON	Catherine	Directrice	Châtillon sur Seine
37	Théâtre de Semur-en-Auxois	ALISON	Marie	Directrice	Semur-en-Auxois
38	École de musique et de danse de l'Auxois-Morvan	CORDELLE	Olivier	Directeur	Semur en Auxois
39	Or Piste, école de cirque de Dijon	MEIGNAN	Youri	Président	Dijon
40		REBEYRE	Sébastien	Formateur en art du cirque	Dijon
41		BOUR	Marie-Jo		Dijon
42		FAIVRE	Roseline		Dijon
ACTEURS DU DOUBS (25)					
43	LES 2 SCENES - Scène Nationale	CREQUY	Marie-Hélène	Directrice adjointe à l'artistique	Besançon
44	Cie Ordinaire d'Exception	CRAMILLET	Julien	Artiste / Directeur de cie	Cléron
45	Muchmucho company	CRÉTIN	Paul	Artiste de cirque	Besançon
46		ROY	Mathilde	Artiste de cirque	Besançon
47	Cie JEHOL	CANNELLE	BENJAMIN	Directeur artistique	Villers-sous-Chalamont
48	École Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque	MOLLIARD	Lorraine	Responsable administrative	Besançon
ACTEURS DU JURA (39)					
49	Association Mi-Scène	BLONDEAU	Maud	Administratrice	Poligny
50		CALAME	Monique	Administratrice	Poligny
51		GALLARDO	Monique	Chargée de projets	Poligny
52	Festival Chahut au château / Le Bœuf sur le toit	LANDARD	Victor	Coordinateur	Gevigney
53	L'Atribudu Quoi - école de cirque	GRELLIER	Caroline	Initiateur et fondateur d'école de cirque	Dole
54		CHEVROT	valentin	Initiateur et fondateur d'école de cirque	Dole
ACTEURS DE LA NIÈVRE (58)					
55	La Transverse @ Club des 6, réseau arts de la rue	DORÉS	Pascal	Directeur	Corbigny
56	Alarue / Festival Les Z'accros de ma rue (membre du Club des 6)	DU COURTIOUX	Françoise	Directrice artistique	Nevers
57	Acroballe circus, école de cirque de Nevers	LARONDE	Bruno	Directeur	Nevers
58	Dyslexcirque	LAVIALLE	Aneluz	intervenante arts du cirque	Authiou
ACTEURS DE HAUTE-SAÔNE (70)					
59	CirQ'Évasion, école de cirque	ALVAREZ	Alejandro	Directeur	Scuy-sur-Saône
ACTEURS DE SAÔNE-ET-LOIRE (71)					
60	Cie Rasposo	MOLLIENS	Marie	Directrice artistique	Moroges
61		THEOLEYRE	Joséphine	chargée d'administration et production	Moroges
62	Underclouds Cie	HIBON	Mathieu	Co-directeur	Saint-Loup-Géanges
63	Cie Boumkao	PRETO TORRENT	Oleguer	Artiste	Rully
64	Cie Le Passager (et Cirkvost)	SCHULER	Martin	Porteur de projet	Rully
65		SANDQVIST	Sara	Trapeziste	Cortevaix
66	Cie Equinoctis	SOW	Sabrina	Artiste	Cormatin
67	Cie Tempo	CHEYNET	Grégoire	Chargé de diffusion	Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
68	Cie Non de noN - Les Rumeurs Qui Courent	THEVENET	Thibaud	Artiste	Beauby
69	Association Les rumeurs qui courent	DUFENOT	Valentine	diffusion - organisator	Beauby
70	Association Karoutcho	POLIART	Zoé	Artiste - Fondatrice de l'association Karoutcho	Torpes

ACTEURS DE L'YONNE (89)					
71	Château de Monthelon	FAVIER	Sinéad	assistante administrative	Montréal
72		HAGENE	Mathieu	Secrétaire Générale	Montréal
73	Cie Anomalie	MALET	Damien	Administrateur	Auxerre
74		MOLLET	Jean Benoît	Artiste	Auxerre
75	Cie Le Quatrième Corollaire	BRILLANT	Marc	Directeur Artistique	Auxerre
76	Cie Hyaquadire-que	REISCH	Hyacinthe	Directeur artistique / metteur en scène, piste	Cussy-les-forges
77	Café de la Poésie	CHEVALIER	Thomas	Responsable du café concert	Saint-Sauveur en Puisaye
ACTEURS DU TERRITOIRE DE BELFORT (90)					
78	L'Odyssée du cirque, école de cirque	GIBERT	Christiane	Présidente	Bavilliers
79		SOTTY	Liliane	Assistante	Bavilliers
EXCUSÉS					
	Département de Côte d'Or	SCHWARZ	Ludovic	Directeur du service culturel	21
		LAFOIX	Delphine	Chargée de mission	21
	Les Scènes du Jura - Scène Nationale	BOCCARD	Virginie	Directrice	Dole / 39
	Cie L'Enjoliveur	VAN GLABEKE	Anaïck	artiste de cirque	Angirey / 70
	L'Yonne en scène	DE MAESSCHALCK	Luc	Coordinateur - accompagnant	Perrigny / 89
	Théâtre de Morteau	CHATELAIN	Céline	Responsable du service culturel de la ville de Morteau	Morteau / 25
	Association Ô les mâts	CHARLES	François - "Nesta"	Responsable	Saxy-Bourdon / 58
	Cie Les Chevaux Célestes	SOLSONA	Céleste	Directrice artistique	Cormatin / 71
	Cie Roulottes en chantier	TILLIER	Anne-Marie	Artiste	Nanton / 71
	Ecole R'de Cirque	LALIGANT	Romarc	Responsable de structure et intervenant principal	Longvic / 21
	Le Réservoir	AUBRY	Nicolas	Responsable	Saint-Marcel / 71
	La Fraternelle - Maison du peuple	JONEAU	Christophe	Directeur	Saint-Claude / 39
	L'ABC	RATEL	Isabelle	Administratrice	Dijon / 21
	Cirque Rouages	CLAMAGIRAND	Zélia	Chargée de diffusion	Bar-le-Duc / 55

\* Journée organisée par CIRQ'ONFLEX, Opérateur cirque - Dijon / Bourgogne-Franche-Comté , dans le cadre du festival Prise de CirQ' en partenariat avec le Théâtre Mansart - Dijon et le réseau Affluences